

Sopranistka **Natalia Melnik** pochádza z Ukrajiny, kde študovala na Konzervatóriu v Kijeve v triede Olgy Radčenko. Hneď po absolútoriu dostala angažmán na miesto sólistky v Kijevskej národnej opere. Roku 1991 získala angažmán ako sólistka opery ND v Prahe., kde debutovala vynikajúcim stvárnením titulnej úlohy v Donizettiho Lucii di Lamermoor. Účinkovala ako Musetta v Pucciniho Bohéme, Gilda vo Verdiho Rigolettovi, Júlia v Gounodovom Rómeo a Júlia, Violetta vo Verdiho Traviate, Rosina v Rossiniho Barbierovi zo Sevilly, v Mozartových operách ako Kráľovná noci v Čarovnej flaute, v Stavovskom divadle ako Zuzanka vo Figarovej svadbe, Zerlina v inscenácii Dona Giovanniho a v ďalších. V rokoch 1998 – 2012 bola sólistkou Staatstheater Karlsruhe v Nemecku, kde spievala napr. Luciu di Lamermoor, Oféliu v Thomasovej opere Hamlet, Kráľovnu noci v Čarovnej flaute, Musettu v Bohéme, Júliu v Romeovi a Júlii, Ľudmilu v Glinkovej opere Ruslan a Ľudmila, Zuzanku vo Figarovej svadbe, Primadonnu v Donizettiho Viva la mamma-Maniere teatrali, Elviru v Belliniho Puritánoch a Lakmé v rovnomennej opere L. Delibesa. Ako Traviata a Lucia di Lamermoor slávila veľké úspechy na mnohých operných scénach v Nemecku a vo Švajčiarsku.

Veľmi bohatá je aj jej koncertná činnosť. Spolupracovala s dirigentom Jiřím Bělohlávkom v Dvořákovej kantáte Svatební košile vo švédskom Göteborgu. Spolu s Václavom Neumannom a Českým komorným orchestrom nahrala České barokové árie. Zúčastnila sa niekoľkých významných koncertných turné v USA, Kanade, Taliansku, Nemecku, Dánsku, Francúzsku, Španielsku, Veľkej Británii (Festival v Edinbourghu), Švédsku, Japonsku, Macau (Čína). Na koncertoch vo Veľkej Británii v roku 2002 uviedla po prvýkrát Glierov Koncert pre koloratúrny soprán, ktorý sa stal jej kľúčovým repertoárovým dielom. Roku 2003 nahrala svoju prvú samostatnú profilovú CD s Českým symfonickým orchestrom pod dirigentskou taktovkou O. Dohnányiho. S ŠKO Žilina spolupracuje pravidelne od roku 1994 – uviedla s ním Bachovo Vianočné oratórium, Glierov Koncert pre koloratúrny soprán a orchester, Mozartovo Requiem, Rossiniho Stabat mater, Faurého Requiem a ďalšie diela.

**Terézia Kružliaková** pochádza z Banskej Bystrice z hudobníckej rodiny Babjakovcov. Od roku 2003 je sólistkou opery SND v Bratislave.

Prvé vokálne školenie získala na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici pod vedením Dagmar Rohovej-Boksovej. Vysokú školu múzických umení v Bratislave absolvovala v roku 2004 v triede Zlatice Livorovej. Je laureátkou medzinárodných súťaží - A. Dvořáka v Karlových Varoch (2001), víťazka a nositeľka špeciálneho ocenenia zo súťaže Mikuláša Schneidra-Trnavského v Trnave – pozvanie na koncert do kanadského Montrealu, odkiaľ si priviezla jediná špeciálnu cenu publika (2002), víťazka súťaže Ady Sary z poľského Noweho Sadzu – pozvanie na spoluúčinkovanie s Varšavským komorným orchestrom (2002), víťazka súťaže Totti dal Monte z talianskeho Trevisa - Rosina z Barbiera zo Sevilly – pozvanie na kurzy pod vedením Reginy Resnik a šnúra predstavení (2004). V roku 2003 zažiarila ako Musetta v Leoncavallovej Bohéme na pôde Státni opery v Prahe. V roku 2005 žala úspechy ako Rosina v Theatre Coliseu v portugalskom Porto. Naštudovala Oľgu v Eugenovi Oneginovi v Janáčkovej opere v Brne. Hostovala s Viedenskou štátnou operou na turné po Japonsku a predstavila sa v titulnej postave Haydnovho Opusteného ostrova opäť na doskách SND s Musicou aeternou pod taktovkou Andrewa Parrota. V decembri 2009 sa predstavila v Beethovenovej 9. symfónii vo viedenskom Musikvereine. Na doskách opery SND stvárnila

mnoho postáv, napr. Meg (Falstaff), Flora (Traviata), Laura (Luisa Miller), Oľga (Eugen Onegin), Suzuki (Madame Butterfly), Zuzka v Suchoňovej Krútnave, Popoluška v Rossiniho rovnomennej opere, Rosina (Barbier zo Sevilly), Orlofsky (Netopier), Pani Leafová v Ćekovskej opere Dorian Grey, Sesto (La clemenza di Tito) a naposledy 2014 Polina v Ćajkovského Pikovej dáme.

Hostovala na festivaloch ako Pražská jar, Bratislavské hudobné slávnosti, Zámocké hry zvolenské, SFKU v Žiline (cena Spolku koncertných umelcov), Košická hudobná jar, na Dňoch slovenskej kultúry v Moskve s Akademickým symfonickým orchestrom (september 2004) a celom rade koncertných vystúpení v SR, ĆR, v Nórsku, Kanade, Taliansku, Španielsku, Poľsku, Portugalsku, Japonsku, Veľkej Británii, Maďarsku a i.

Tenorista **Jozef Gráf** študoval na žilinskom konzervatóriu v triede Alojza Kubíčka a na VŠMU v Bratislave v triede Evy Blahovej (prípravné štúdium 1996) a Jozefa Špačka (1997 – 2001). Štúdium na VŠMU, počas ktorého naštudoval niekoľko operných postáv, komorných koncertov a recitálov, absolvoval diplomovým koncertom v Mirbachovom paláci v Bratislave. Účinkoval so Štátnym komorným orchestrom Žilina (Schubert: Omša G dur, Ryba: Ćeská mše vánoční, Mozart: Requiem, Rossini: Stabat mater, M. Haydn: Cyrilometodská omša), Musicou Aeternou, Karlovarským symfonickým orchestrom, Kysuckým komorným orchestrom, Trnavským komorným orchestrom. Je držiteľom Ćestného uznania z 36. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch 2001. V máji 2010 sa stal laureátom Medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera - Trnavského, kde získal 3. cenu a dve mimoriadne ceny za vokálnu interpretáciu. Od roku 2002 je pedagógom speváckeho oddelenia Konzervatória v Žiline, od 1. 4. 2011 je vedúcim speváckeho oddelenia. V roku 2013 pri príležitosti 5. výročia Žilinskej diecézy premieroval Starosloviensku omšu Pavla Kršku. Je Ćastým hostom medzinárodných festivalov – Musica Sacra v Nitre a Hudba pod diamantovou klenbou v Kremnici. Od roku 2011 pôsobí ako hostujúci sólista v Janáčkovom divadle v Brne a v opere Štátneho divadla v Košiciach.

Sólista Opery SND **Gustáv Beláček** absolvoval Konzervatórium v Bratislave u Róberta Szücsa a VŠMU pod vedením Evy Blahovej. Svoje štúdiá si rozšíril na Mozartovej akadémii v Prahe u Ileany Cotrubas, neskôr u Carla Bergonzioho v Siene, u Helmutha Rillinga a Wolfganga Schöneho v Stuttgarte. Je laureátom medzinárodných speváckych súťaží v Siene (3. cena) a A. Dvořáka v Karlových Varoch (1. cena). Je aj držiteľom Ceny nemeckého časopisu Opernwelt z roku 1993 v rámci Speváckej súťaže Belvedere a finalistom TIJI v Ćubľane (1998).

Účinkoval na mnohých operných scénach v Európe i zámorí - Opera v Nagoyi, v Belo Horizonte (Brazília), Wiener Kammeroper, Grand Théâtre v Ženeve, Kráľovská opera v Brusseli, Théâtre du Rhin v Strassburgu, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Teatro Massimo v Palerme, Teatro Maggio Fiorentino vo Florencii. Jeho Komtúr z Dona Giovanniho znel aj na Berkshire Opera Festival v USA. V Canadian Opera Company v Toronte sa predstavil ako Don Profondo v Rossiniho Ceste do Remeša, Pimen v Borisovi Godunovovi a bol oznaĀený ako hviezda večera v Talianke v Alžíri. Na domácom pódiu máme možnosť ho poĀuť v súčasnosti ako Osmina, Dulcamaru, Leporella, Ramfisa, Escamilla, Vodníka a Gremina.

Ako koncertný spevák účinkoval s Orchestre de la Suisse Romande, Drážďanská filharmónia, Orchester hlavného mesta Prahy FOK, Orchestre National de France, Orchestra Metropolitana Lisabon, New Jersey Symphony, San Francisco Symphony, Montreal Symphony, Cammerata New York, National Orchestra Taiwan, Colegio National Buenos Aires, Nacional Theater Aula Magna Lisabon, Orchester Bavorského rozhlasu, Mozarteum Salzburg, Bruckner Orchester Linz, BBC Orchestra, Londýnska filharmónia. Je tiež pravidelným hosťom Slovenskej filharmónie, Českej filharmónie a Symfonického orchestra Českého rozhlasu. Účinkoval v Royal Albert Hall v Londýne, Concertgebouw v Amsterdame, Grosses Festspielhaus v Salzburgu a na prestížnych medzinárodných festivaloch BHS, Pražská jar, Rheingau, Luzern festival, BBC Proms, Arena di Verona a ďalších.

Spolupracoval s renomovanými dirigentmi ako sú Sir Charles Mackerras, Zdeněk Mácal, Serge Baudo, Jiří Bělohlávek, Vladimír Válek, Oliver Dohnányi, Leoš Svárovský, Dennis Russel Davies, Aylton Escobar, Jurij Temirkanov, András Ligeti, Charles Dutoit, Alberto Zedda, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Libor Pešek, Mariss Jansons, Esa Pekka Salonen, Kurt Masur, Seiji Ozawa a i. Umelec spolupracuje s rozhlasovými a televíznymi spoločnosťami, ako aj s viacerými vydavateľstvami (Opus, Supraphon, Slovart, Delos Label, BBC, Brilliant Classics, Mezzo TV, BR Klassik, Naxos).